

CATALOGUE CHRONOLOGIQUE

1 - Circus Virus

-1973- Pièce radiophonique (textes, musique et interviews), 120'.

Dédiée à : Charlie Barrello.

Commande : Radio-France.

Première diffusion : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 1er Janvier 1974.

2 - Jonglage

-1973- Pièce de concert pour six claviers (deux pianos, marimba, vibraphone, xylophone, piano électrique Fender Rhodes), 4'30".

3 - L'Oreille bée

-1974- Spectacle musical pour deux clowns musiciens et un acteur, 60'.

Création : le compositeur en collaboration avec Gérard Tamestit et Jean-Claude Trastour, région parisienne.

4 - Valse clown

-1974- Pièce de concert pour concertina (ou accordéon), violon et ballons, 3'30".

5 - [Le Borgne et le manchot](#)

-1975- Pièce de concert pour ensemble de jazz (sax, tp, tb, ctb, piano, synthé et récepteur à ondes courtes), 12'.

Premier enregistrement : ensemble sous la direction du compositeur, disque Fluid Records "Attention l'Armée".

6 - [Sabir ensemble](#)

-1975- Suite de concert pour ensemble de jazz (2 sax, tb, piano, ctb, percs), 30'.

Création : Le Masne, Levallet, Lemal, Levailant, Radio France.

7A - [Le Baigneur](#)

-1976 - revu en 1982- Opéra-bouffe sur un texte de Maurice Roche, pour un chanteur, violoncelle solo, orchestre de chambre (cl + clb, sax S +T, 2 tp, tb, cor, tuba, 2 perc, alto, vlc, cb) quintette vocal (ssabb) et electroacoustique , 25'.

Dédié à : Michel Hermon.

Création : le 20 janvier 1982 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, par Michel Hermon, David Simpson et les solistes de l'Ensemble Musique Vivante, sous la direction de Philippe Nahon.

Premier enregistrement : Delétré, Simpson, Nahon, CD Thésis THC82054 **Musiques pour les voix**.

Editeur : Denis Levallant Music 0007

7B - [Le Baigneur](#)

-1993- Version radiophonique, 25'.

Première diffusion : 2 mai 1993, Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

8 - [France Musique la Nuit](#)

-1975-1977- Trente émissions d'une heure conçues comme des créations sonores.

9 - Ici...Monteverdi

-1977- Pièce radiophonique (texte, musique et interviews) en collaboration avec Maurice Roche et Jean-Yves Bosseur, 120'.

Première diffusion : France Culture "La Musique et les Hommes", 1978.

11 - Iromachie

-1977- Pièce de concert, pour ensemble de chambre (voix soprano, piano et clavecin, percussions, contrebasse et saxophone (t+s), 6'30".

Premier enregistrement : Levallant, Lubat, Rigaud, Kowalski, Radio France.

12 - Instable

-1978- Suite de Concert pour saxophones (S+T) et piano, 50'.

Premier enregistrement : Levallant, Rigaud, LP AdLib 2002.

Editeur : Frédéric Leibovitz pour Ductile, Amadou, Caroline.

13 - [Embellie fixe](#)

-1978- Spectacle musical pour deux jongleurs, saxophone et piano, 70'.
Création: le compositeur en collaboration avec Pierre Rigaud, C. et H. Barrello et Alain Le Nouène (Le Creusot, Théâtre Mouffetard, Théâtre de l'Athénée à Paris).

14A - Piano check-up

Création : le compositeur en collaboration avec Laurent Fachard et Pierre Rigaud, Lucernaire, Paris.

-1978- Spectacle musical pour un pianiste, un acteur et un saxophoniste, 60'.

14B - Piano check-up

-1980-1981- Version radiophonique, 33'.

Commande : de Radio-France pour le prix Italia, traitement électroacoustique réalisé à l'INA-GRM.

Première diffusion : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 2 mai 1993.

Editeur : Denis Levallant Music 0061.

15 - Prologue

-1978- Pièce de concert pour saxophone soprano, 2'30".

16 - La Petite annonce

-1978- Musique pour le film d'Alain Guesnier (saxophone soprano, piano et électroacoustique), 4'30".

Production: Forum Films. *Diffusion*: FR3.

17 - Le Jardin du sanglier

-1979- Ballet, pour violoncelle et piano, 40'.

Commande : Opéra de Paris (Rolf Lieberman) pour le GRCOP.

Chorégraphie : Caroline Marcadé.

Création : le compositeur et J.L. Imianotoff au Théâtre des Bouffes du Nord.

18 - Squatt

-1979- Pièce de concert pour violoncelle et piano, 7'30".

19 - 74 rue de Boissy

-1979- Musique pour le film d'Alain Guesnier (violoncelle et piano), 8'.

Production : Copra Films.

Diffusion : TF1.

20 - Douze mouvements

-1980- Pièce de concert pour piano, 22'.

Dédié à : Carolyn Carlson.

Création : au studio 106 de la Maison de la Radio, le 19 juin 1982, par le compositeur.

Premier enregistrement : le compositeur, CD **Musiques pour le Piano**, Thésis THC 82051, 1991.

Editeur : DLM 0061

21 - La Chevauchée

-1981- Spectacle musical (mélodies, mélodrames et improvisations d'après Franz Liszt), 60'.

Création : au Lucernaire, Paris, 1981, par le compositeur, en collaboration avec Caroline Gautier et Michel Hermon.

Enregistrement : France Culture, mars 1981.

22 - Portraits

-1980/81- Suite de concert pour piano seul, 40'.

Création : par le compositeur, Radio France, juin 1981.

Premier enregistrement: LP NATO 140, octobre 1983, sous le titre **Direct**.

23 - Adieu Pyrénées

-1981- Musique pour le film d'Alain Guesnier (trio piano, contrebasse et saxophone ténor), 10'.

Production : Copra Films.

Diffusion: T.F.1.

24 - Sonate en kit

-1981- Suite de concert pour piano, contrebasse et saxophone ténor, 40'.

Création : Levailant, Phillips, Chautemps, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981.

25 - Portrait de l'artiste

-1981- Spectacle musical (mélodrame pour voix et piano), sur un texte de Maurice Roche, 12'.

Création : le 14 décembre 1981 à Genève, par Caroline Gautier et le compositeur.

26 - Circus Music

-1981- Parade et entrée comique pour un concours de composition pour le cirque Grüss, en collaboration avec Philippe Capdenat (cl, sax, basson, cornet, tb, tuba, perc, violon, ctb), 6'30".

27 - Huit pièces pédagogiques

-1982- Pièces pour orchestre d'élèves, 20'.

Création : Conservatoires en Poitou-Charente (Angoulême, Poitiers, La Rochelle), 1982.

28 - Dérive

-1982- Ballet, pour voix, piano et sons électroniques, 20'.

Chorégraphie : Brigitte Lefèvre.

Commande : Opéra de Nantes.

Création : 29 octobre 1982, Opéra de Nantes.

Premier enregistrement: CD Thésis 82053 **Musiques pour la danse** (extraits), 1991.

29 - D.D. Blue Gold Digger

-1982- Ballet, pour piano, synthétiseur et bande électroacoustique, 50'.

Chorégraphie : Dominique Petit.

Création : 8 octobre 1982 par le chorégraphe et le compositeur au studio des Quatre-Temps, à La Défense.

30 - Deux pièces à louer

-1983- Spectacle musical, mise en scène de Piano Check-up et Le Baigneur, 75 '.

Commande : Maurice Fleuret pour "Musique en Théâtre".

Création : janvier 1983 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

31 - [Inside](#)

-1983- Spectacle musical, pour bruiteur, trompette et violoncelle solistes, orchestre de chambre (3tp, 2tb, trio alt, vlc, cb) et électroacoustique, 50".

Dédié à : Daniel Deshays.

Commande : Radio France pour le groupe L'itinéraire.

Création : Festival d'Angers, par Louis Amiel, David Simpson, Jean Méreu, l'itinéraire dirigé par Boris de Vinogradov.

32 - [Inside](#)

-1993- Version radiophonique, 34'.

Première diffusion: Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 2 Mai 1993.

33 - [Question de principe](#)

-1984- Pièce radiophonique utilisant des extraits d'Inside, 7'.

Premier enregistrement: LP Nato 304 **Six Séquences pour Alfred Hitchcock**, 1984.

34 - [Piano transit](#)

-1983- Pièce de concert pour piano et électroacoustique (sons de piano numérisés et traités), 18'.

Dédié à : Pierre Henry.

Commande : Ministère de la Culture.

Coproduction : INA-GRM.

Création : le 26 Juin 1983 au Festival de La Rochelle par le compositeur.

Premier enregistrement: CD Thésis THC 82051 **Musiques pour le piano**.

35 - [Les Pas perdus](#)

-1983- Ballet, pour zarb et électroacoustique, 14'.

Commande : Maison de la Danse de Lyon.

Chorégraphie : Dominique Petit.

Création : 25 Novembre 1983 à Lyon.

Premier enregistrement: CD Thésis THC 82053 **Musiques pour la danse**.

36 - Aranzaquil

-1983- Ballet, pour piano et électroacoustique, 15' idem 35.

37 - Les Pierres noires

-1984- Pièce de concert pour 12 voix mixtes, 11'30".

Dédié à : Christine Levailant.

Création : Groupe Vocal de France sous la direction de Michel Tranchant au Festival de La Rochelle, 30 Juin 1984.

Premier enregistrement: chœur de Radio-France dirigé par Michel Tranchant, Thésis THC 82054 **Musiques pour les voix**.

Editeur : Denis Levailant Music 0020.

38 - The blue street

-1984- Spectacle musical pour sextet de jazz, 85'.

Création : le compositeur et son groupe (Kenny Wheeler, Tony Coe, Yves Robert, Barre Phillips, Pierre Favre), le 6 avril 1984, en Avignon.

Premier enregistrement: id, sur le label Nato 382, sous le titre **Barium Circus**.

39 - Souvenirs de Félicité

-1984- Pièce radiophonique, pour voix, piano et sons électroacoustiques, 20'.

Dédié à : Caroline Marcadé.

Création: en version scénique par le compositeur Rue Dunois, le 10 octobre 1994, dans le cadre d'un spectacle collectif intitulé : l'Espace bleu.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82051, **Musiques pour le piano**.

40 - Eloge du zarb

-1984- Pièce de concert électroacoustique, 5'30.

Commande : Bénédicte Mailliard pour l'Ina-Grm.

Création : Radio-France le 26 Novembre 1985 sous le titre collectif *Germinal*.

Premier enregistrement : CD Ailleurs CMG CEZ 4019.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

41 - Elektra

-1984- Musique pour le film d'Alain Guesnier, 8'.

Commande : EDF.

Production : Copra-Films.

Première diffusion : TF1, 2 Février 1985.

42 - La Séraphine

-1984- Pièce de concert pour contrebasse solo, 7'30" (fait partie du cycle **Eloge de l'outil**). Inachevée.

43 - Comme un polar

-1984- Pièce radiophonique, en collaboration avec Christian Zanési, 50'.

Première diffusion : France Musique, 24 Décembre 1984.

44 - Trombone en coulisses

-1985- Musique pour le film d'**Hubert Toint** (saxophones, haute-contre, clavecin).

Production : Copra Films.

Première diffusion : TF1.

45 - Eloge de l'eau

-1985/86- Pièce de concert électroacoustique, 25'30".

Dédié : à la mémoire de Francis Ponge.

Commande : INA-GRM.

Création : 21 Janvier 1987 à Radio France.

Editeur : Denis Levailant Music 0028.

46 - Eaux-fortes

-1986- Ballet électroacoustique, 40'.

Chorégraphie : Dominique Petit.

Création : le 24 Janvier 1987 à St Quentin en Yvelines.

47 - Fragments d'abondance

-1986- Pièce de concert pour orchestre de chambre et traitements numériques, 16'.
Inachevé.

48 - Les Menteries du style

-1986- Suite instrumentale d'après Le menteur de Corneille, pour hautbois, basson, clarinette, violon et violoncelle baroques, clavecin et voix de soprano, 22'.

Commande : Comédie Française.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : le 4 Février 1986.

Premier enregistrement : CD ThésisTHC 82038, Boulin, Hacker, Spieth, Simpson.

49 - Le Dernier pèlerinage

-1986- Spectacle musical, montage et arrangements des dernières oeuvres de Franz Liszt.

Mise en scène : Christian Colin.

Création: Musica-Strasbourg le 20 Septembre 1986, Levailant, Quatuor Ami Flammer, Brigitte Vinçon.

Enregistrement : France Culture.

50 - Mot à mot

-1986- Musique pour les films courts de Philippe Truffaut, Christian Billette, Miroslav Sebestik, Christian Palligiano, Stéphane Diss.

Production : Copra Films.

Première diffusion : TF1.

51 - Les Passagers du delta

-1986- Spectacle musical pour trio jazz, avec Barre Phillips et Barry Altschul, 75'.

Création : Marne la Vallée le 30 Janvier 1987.

Enregistrement : CD Thésis THJ 82016, Levailant/ Phillips/ Altschul sous le titre **Passages**.

52 - Suite pour Hedda

-1987- Suite pour Quatuor à cordes, d'après Hedda Gabler de Ibsen, 17'.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : Théâtre de l'Athénée le 17 mars 1987.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82038 **Musiques pour le théâtre**, quatuor Ami Flammer.

53 - Solo Piano Solo

-1987- Spectacle musical, 75', mise en scène de *Douze mouvements, Piano-transit et Souvenirs de Félicité*.

Création : par le compositeur à la Criée à Marseille, Juin 1987.

54 - L'eau en formes

-1987- Musique pour le film de Christian Palligiano, 13'.

Commande : Vittel.

Production : Copra-Films.

Grand prix de la vidéo de création au Festival de Biarritz, 1988.

55 - Speakers

-1987/1988- Poème radiophonique pour 12 voix mixtes, chœur parlé, une actrice, un acteur, et électroacoustique, 28'30".

Commande : Radio France.

Coproduction : INA-GRM.

1. *Premier enregistrement*: CD Thésis THC 82054 **Musiques pour les voix**, 1992, Chœurs de Radio France, Tranchant, Valadié, Mitrovitsa.

Prix de la RAI au Prix Italia, 1988.

56 - O.P.A. Mia

-1987/89- Opéra, pour orchestre de chambre (3 quintettes), chœurs, deux chanteurs et deux comédiens solistes, 80'.

Dédié : In Memoriam the Eighties.

Commande : de l'Etat et de la Fondation Vuitton.

Création: Festival d'Avignon le 11 Juillet 1990, mise en scène André Engel, décor Enki Bilal, direction Philippe Nahon, Ensemble Ars Nova, Claudine Le Coz, Vincent Le Texier, Yann Collette, Irina Dalle.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0001.

57 - Sunny Cash passion

-1990- Pièce de concert pour douze voix mixtes, extrait des chœurs d'O.P.A Mia.

Création : le 12 janvier 1995 à la Maison de la Culture d'Amiens, par l'Ensemble Musicatreize, direction Roland Heyrabédian.

58 - Les Heures défaites

-1987- Quatuor à cordes n°1, 17'.

Commande : L'Esquisse, pour un spectacle de Bouvier/Obadia.

Création : Le Havre, le 30 Janvier 1988.

Premier enregistrement : Quatuor Joachim.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0002.

59 - Bienvenue au Palais Mascotte

-1988- Suite instrumentale d'après la pièce d'Enzo Corman, pour big band de jazz et voix, 18'.

Commande : Théâtre de la Ville.

Création : Théâtre de la Bastille le 1er Mars 1988.

Premier enregistrement: CD Thésis THC 82038 **Musiques pour le théâtre**, Barreaux/ Caratini/ Delavault/ DiDonato/ Leloup/ Meunier/ Flammer/ Stohl/ Valadié.

60 - Les Cercles de l'amour

-1988- Pièce de concert pour clarinette, alto et violoncelle, 2'40". (Extrait de 59).

61 - Mother Goose

-1988- Musique pour le film de Katia Kosmalski, 3' 30".

Production : Canal+ et Ex Nihilo.

Première diffusion: Canal +, 1988.

62 - Passage de l'heure bleue

-1989- Ballet pour accordéon, violon, saxophones et synthétiseur, 20'.

Commande : Opéra de Paris pour le GRCOP.

Chorégraphie : Stéphanie Aubin. Création à Bordeaux, le 13 Janvier 1989.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82053 **Musiques pour la danse**, 1991, Chautemps/ Flammer/ Barreaux.

63 - **Figures**

-1989- Pièce de concert pour saxophone alto solo, 4'.

Dédié à : Jean-Louis Chautemps.

Editeur : Denis Levailant Music 0016

Premier enregistrement : Nicolas Prost, 2007.

Fait partie du cycle **Eloge de l'outil**.

64 - Vidéopérette

-1989- Musique pour le film de Michel Jaffrennou, pour diverses formations de chambre, 8'30".

Commande : Ex Nihilo.

Première diffusion : Canal +, le 22 Mai 1989.

Editeur : Cézame-Argile (collection C.M.G.).

65 - Préludes baroques

-1990- Pièces de concert pour piano seul, 16'.

Création : à Colmar, La Manufacture, par le compositeur, le 6 décembre 1992.

Premier enregistrement: CD CMG n°8 **Direct**.

66 - Etudes africaines

-1990- Pièces de concert pour piano seul, 18'.idem 66.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur/Denis Levailant Music 0045.

67 - Nerone blues A

-1991- Suite instrumentale d'après *Britannicus* de Racine, pour quintette de cuivres, guitare électrique, contre-ténor et quintette à cordes, 19'.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : Théâtre du 8ème à Lyon, le 11 octobre 1991, puis Théâtre des Amandiers, Nanterre.

68 - Nerone blues B

-1996- Version de concert pour quintette de cuivre (2tp, cor, tb et tuba) et guitare électrique, 11'.

Création : Quintette Just'à Cinq et Nguyễn Lê lors du Festival Présences de Radio France le 13 Février 1997.

Premier enregistrement : CD **Figures** CMG 11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0003/Frédéric Leibovitz Editeur.

69 - Next

-1991- Suite électroacoustique conçue pour l'illustration musicale, 63'.

Commande et édition : Frédéric Leibovitz.

Premier enregistrement : Koka-Média 2072.

70 - Les Couleurs de la parole

-1990/91- Pièce de concert pour orchestre de chambre, 23'.

Commande : Radio France.

Création : Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, le 9 janvier 1993 à Paris.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0004.

71 - Chants d'amour profane

-1991- Pièces de concert pour piano seul, 18', id.66.

72 - Madrigaux de guerre

-1992- Pièce de concert d'après La Compagnie des Hommes d'Edward Bond, pour cinq chanteurs (H-C, 2T, 2B), 16'.

Commande : CDN de Savoie.

Création : le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens par l'Ensemble Musicatreize, direction Roland Heyrabédian.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0005.

73 - The Gamblers' Prayer

-1992- idem 71, pour voix d'enfant, quintette d'hommes et échantillonneur, 6'30".

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0006.

74 - Piano circus

-1993- Spectacle musical, fantaisie pour un pianiste et un magicien, 75'.

Dédié à : Maurice Roche.

Création : le compositeur et le magicien Abdul Alafrez à la MC d'Amiens en Décembre 1993.

75 - Oniric Slow

-1993- Pièce de concert d'après *La Remise* de Roger Planchon, pour orchestre de bal (accordéon, basse, choeurs, orgue et guitare électrique), 4'52".

Dédié à: Frédéric Leibovitz.

Commande: CDN de Savoie.

Mise en scène: Alain Françon.

Création : le 27 Mars 1993, Amandiers de Nanterre.

Premier enregistrement : in **Théâtres**, CMG n°2, Cézame-Argile CEZ 4012 (Céléa, Matinier, Indigo, Beuf).

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

76 - Sept prières pour un canard sauvage (d'après Ibsen)

- 1993- Pièce de concert d'après *Le Canard sauvage* d'Ibsen, pour quintette à vents, 14'.

Commande : Comédie Française.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : le 16 Décembre 1993.

Création de la première version de concert: Quintette Nielsen, Centre Pompidou, le 20 Mars 1995.

Création de la version définitive: Ensemble Denojours, Salle Gaveau, Paris, 11 Novembre 1998.

Premier enregistrement: in **Théâtres**, CMG n°2, Cézame-Argile CEZ 4012, reprise intégrale in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0021/Frédéric Leibovitz Editeur.

77 - Drama Symphony

-1994/95- Pièce de concert électroacoustique (musique symphonique concrète), 28'30".

Dédié : à la mémoire d'Edgar Varèse.

Commande : INA-GRM.

Création : le 19.06.1995 à Radio France.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0008.

78 - Tombeau de Gesualdo

-1994- Cinq pièces de concert pour douze voix mixtes et haute-contre soliste, 16'.

Dédié : "à mes ami(e)s disparu(e)s".

Commande : MC d'Amiens.

Création : Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Heyrabédian, le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens (les trois premiers poèmes).

Editeur: Denis Levallant Music DLM 0009.

79 - Compassion

-1994- Pièce de concert pour trente voix d'hommes, 6'30".

Création : version enregistrée le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0015.

80 - Poètes et burlesques

-1994- Spectacle musical, pièces pour piano, 50'.accompagnant un programme de films Pathé des années 1910.

Commande : Cinémémoire.

Création : par le compositeur au Théâtre National de la Colline, le 17 Décembre 1994.

81 - Passions

-1995- Spectacle musical, concert vocal mis en lumières, reprenant *Les Pierres noires*, *Sunny Cash Passions*, *Compassion*, *Madrigaux de guerre* et *Tombeau de Gesualdo*.

Création : id 77.

82 - [La Femme sur la lune](#)

-1995- Spectacle musical, musique pour huit solistes (ht, cl, b, cor, tb, alt, vlc, cb) accompagnant le film de Fritz Lang et éléments enregistrés, 2h 7'.

Commande : Ensemble Intercontemporain et Musée du Louvre.

Création : Ensemble Intercontemporain sous la direction du compositeur, le 25 Mars 1995, à l'Auditorium du Louvre.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0011.

83 - [Easy/Uneasy](#)

-1995- Pièce de concert pour clarinette basse solo (faisant partie du cycle **Eloge de l'outil**), 7'30".

Dédié : à Jean-Marc Foltz. *Création* par Jean-Marc Foltz, le 21 Janvier 1996 à Luxembourg.

Premier enregistrement (extraits) : in **L'Etrange**, C.M.G n°4, par Jean-Marc Foltz sous le titre L'Inquiétude. Intégral : in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0024/Frédéric Leibovitz Editeur.

84 - [Attractions](#)

-1996- Pièce de concert pour quatuor de saxophones, 8' 30".

Dédié : à Serge Bertocchi et au Quatuor Xasax.

Commande : Maison de la Culture d'Amiens.

Création : par le Quatuor Xasax, le 2 mai 1996, à la Maison de la Culture d'Amiens.

Premier enregistrement : in MFA 216030 **Répertoires Polychromes 2** par le Quatuor Xasax, repris dans **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0023/Frédéric Leibovitz Editeur.

85 - [Echo de Narcisse](#)

-1995/1996- Concerto pour piano et orchestre(bois par deux),28'.

Commande : de l'Etat.

Création : par l'Orchestre de Picardie dirigé par Frédéric Chaslin, le compositeur au piano, le 11 avril 1998 à la M.C.Amiens.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0019.

86 - Le clair, l'obscur...

-1996/1997- Quatuor à cordes n°2, 23'.

Dédié : à la mémoire de Jeanne Levallant(1951/1985).

Commande : Proquartet.

Création : par le quatuor Arpeggione le 23 mars 1997 à l'Abbaye de l'Epau.

Premier enregistrement : in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002 .

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0022/Frédéric Leibovitz Editeur.

87 - Short is more

-1997- Suite électroacoustique conçue pour l'illustration musicale.

Premier enregistrement : in "97 SHORTS", Cézame-Argile CEZ 4014.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

88 - Couleur des jours

-1997- Suite pour orchestre de chambre conçue pour la radio.

Commande : Radio-France Culture pour son habillage quotidien.

Premier enregistrement : le compositeur avec Christian Moreaux(hautbois).

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

89 - Virgule des jours

-1997- Suite pour orchestre de chambre conçue pour la radio.

Commande : Radio-France Inter pour son habillage quotidien.

Premier enregistrement : le compositeur avec Christian Moreaux(hautbois), J.L.Chautemps(saxophones), Basile Leroux(guitare électrique), David Simpson(violoncelle).

Editeur: Frédéric Leibovitz Editeur.

90 - Paysages de conte

- 1997/1998- Concerto pour orchestre(bois par trois), 14'30.

Commande : Radio-France pour la série *Alla breve*.

Premier enregistrement : Nouvel orchestre Philharmonique sous la direction de Pascal Rophé.

Editeur : Denis Levailant Music 0010.

91 - TechnoSpacePiano

-1998/1999- Spectacle musical pour un pianiste, platines et diffusion sonore, 90mn.

Commande : Festival Manca.

Création : par le compositeur, DJ Rom et Marc Piéra au Festival Manca le 11 novembre 1999.

92 - Eloge de la radio

-1999/2000- Spectacle musical pour 15 musiciens, deux bruiteurs de radio et diffusion sonore. 90mn en quinze séquences d'orchestre.

Commande : Radio France.

Création : par l'ensemble Fa dirigé par Dominique My au Festival Présences de Radio France puis par l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par D.Kawka au festival *Les 38èmes Rugissants* le 24 Novembre 2000.

Editeur: Denis Levailant Music DLM 0014.

93 - 10 duos pour clarinette-basse et marimba

-2000- Musique de scène pour la création en Allemagne de *La Jouissance du Scorpion* de Véronique Olmi, mise en scène de Christian Colin au théâtre de Trèves.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0018.

94 - Reflets chromatiques

-2001- Musique de scène pour la création en Allemagne de *Fin de Partie* de Beckett dans une mise en scène de Christian Colin au théâtre de Memingen, et au théâtre de l'Aquarium, Paris.

-2016- Version de concert pour clarinette et alto, 11'40.

Editeur: DLM 0094

95 - La Petite danseuse

-2002- Musique de ballet pour 60 musiciens, 90 mn en deux actes.

Commande : Opéra de Paris (Hugues Gall).

Chorégraphie : Patrice Bart.

Création : le 25 Avril 2002 à l'Opéra Garnier pour 11 représentations. Etoiles, solistes, corps de ballet, orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Ermanno Florio.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0025.

96 - ElectroSpacePiano

-2003- Pièce de concert pour piano, sons de piano numérisés et dispositif temps réel, 22'.

Dédié à : Bernard Parmegiani.

Commande : INA-GRM.

Création : le 27 Mai 2003 au studio Messiaen de Radio France par le compositeur.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0030.

97 - Dark

-2003- Musique électroacoustique conçue pour la synchronisation au cinéma, 70'.

Commande : Frédéric Leibovitz.

Editeur : Cézame-Argile.

Premier enregistrement : Koka-Média 2234.

98 - Manhattan Rhapsody

-2003- Pièce de concert pour piano et saxophone ténor, 11'.

Dédié à : Jean-Michel Goury et Yves Josset.

Commande : Selmer.

Création : le 8 avril 2005 à Ivry-sur Seine par Jean-Michel Goury et Yves Josset

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0013.

99 - L'Andalouse

-2004- Pièce de concert pour sextuor à cordes et accordéon, 23'.

Dédié à : Olivier Innocenti.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0031.

100 - Voyage tzigane, quatuor n°3

-2004- Pièce de concert pour quatuor à cordes, 18'.

Commande : Musique nouvelle en liberté.

Création : le 6 Octobre 2006 à la Salle Gaveau (Paris) par le quatuor Arpeggione

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0012.

101 - Un petit rien-du-tout

-2004- Spectacle musical pour piano et voix parlée-chantée 70'.

D'après le livre de **Maurice Roche** *Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil* (Editions Gallimard).

Création : du 14 Mars au 7 Avril 2006 au Théâtre du Rond-Point

Mise en scène : **Caterina Gozzi**

Voix : **Irina Dalle**

Piano : le compositeur.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0036.

102 - L'Opéra de la lune

-2005- Conte musical pour orchestre symphonique et récitant, 50'.

D'après le texte de **Jacques Prévert** (Editions Gallimard).

Commande : Radio-France

Création : Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Jakub Hrůša le 31 mars et le 1er Avril 2006, Auditorium Olivier Messiaen.

Premier enregistrement : id. avec Jacques Bonnaffé, récitant, Editions Gallimard-Jeunesse 2008.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0037.

103 - Paysages avec piano

-2006 - Pièces pour piano solo conçues pour la synchronisation au cinéma, 25'

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur

Premier enregistrement : Cézame Argile CEZ 4045

104 - Les Voyages transharmoniques de Mr Subtone

-2006 - Musique électroacoustique conçue pour une multidiffusion, 40 ‘

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0038.

Premier enregistrement (partiel) : Cézame Argile CEZ 4051/4052

105 - Miracle à Moscou

-2007 - Opéra Comique d'après la comédie *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, 90'.

Livret et premières scènes

106 - Images-Etudes Livre 1 (I/VI)

-2006/2008 - Etudes de concert pour piano solo, 23'.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0035

107 - Modern Acoustic Sketches

-2007/2008 - Musique de chambre (Octuor) destinée à la synchronisation au cinéma, 70 ‘.

Editeur : Universal Publishing

Premier enregistrement : Koka-Média.

108 - Blindspot

-2008 - Musique de film , 28'.

Bande Originale du film de fiction réalisé par Ad Bol (Amsterdam)

Prix du meilleur réalisateur (festival International d'Estepona, Espagne); prix du meilleur film noir et de la meilleure actrice (festival international du cinéma indépendant de New York 2008)

Editeurs : Universal Publishing, FLE, DLM

109 - Dizzy Brazil

-2008 - Pièce pédagogique pour saxophone alto et piano, niveau 1er cycle, 2'.

Editeur : Billaudot

110 - One Page Music

-2008/... - Suite de courtes pièces de concert pouvant également être étudiées en classe et synchronisées à l'image (en vente exclusive sur le site).

Hudson River, pour clarinette Sib, 2' 30.

Armenian Gypsy, pour basson, ou cor anglais, ou violoncelle, 2' 30.

Russian Song, pour violoncelle, ou accordéon, 2' 30.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0017/0025/0032/0033/0039/0040

Création et premier enregistrement : Jean-Marc Foltz, Paul Riveaux, Lazlo Hadady, Marie-Thérèse Grisenti, Olivier Innocenti, 2008.

111 - The Joyfull Night, trio

-2008- Pièce de concert pour violon, violoncelle et piano, 15'.

Commande : Trio Franz

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0034.

112 -The Joyfull Night

-2009- Version pour saxophone ténor, saxophone soprano et piano, 6'.

Commande : Trio Saxania

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0041

Création : le 27 juillet 2009 à Nagoya (Japon) par Nicolas Prost et le trio Saxiana.

113 -Music Is The Film

-2009- Suite pour ensemble

Editeur : Universal Publishing

Premier enregistrement : Laszlo Hadady(hb.), Jean-Marc Foltz (cl.), Paul Riveaux (basson), Jean-Michel Goury (sax.), Denis Levailant (p.), Olivier Innocenti (acc.), Marie-Thérèse Grisenti, (vlc.), Jean-Jacques Avenel (cb.).

Sortie sur CD en mai 2010 distribution Harmonia Mundi.

114 - Les Musiciens de Brême

-2009/2010- Conte musical pour les enfants et leurs parents, d'après le conte des frères Grimm.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0042

Premier enregistrement : Jacques Bonnaffé (récitant), Jean-Michel Goury (sax), Jean-Marc Foltz (clb), Bruno Nouvion (tp), Antoine Ganaye (tb), Daniel Ciampolini (perc.), Olivier Innocenti (acc.), Jean-Paul Cela (cb.).

Sortie sur livre-CD en février 2011 distribution Abeille Musique

115 - Petits préludes pour les petites mains

-2010- Pièces pour piano solo destinées au deuxième cycle

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0043

Création : Nicolas Horvath le 16 février 2011 au Festival international de piano de West Palm Beach (USA).

116 - Douze Inventions

-2010/2015- Pièces pour piano solo; pièces accompagnant le cycle d'enseignement «L'Art de l'improvisation au piano».

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0050

117 - L'invention pianistique

-2010- Conférence-concert à partir du livre *Le Piano*

Création : Festival Jazzd'or à Strasbourg le 13 novembre 2010.

118 - Images-Etudes Livre II (VII / XII)

-2011- Pièces de concert pour piano solo

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0051

119 - The Joyful Night

-2011- Version pour quatuor: Flûte alto, saxophone ténor, piano et célesta, 6mn.

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0046

Commande : Jean-Michel Goury pour le Quatuor Apollinaire.

Création: Quatuor Apollinaire au congrès mondial du saxophone, St Andrews, 13 Juillet 2013.

120 - Les accords secrets du Capitaine Nemo

-2011- Pièce de concert pour ensemble de douze saxophones, 10mn 30s.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0047

Commande : Jean-Michel Goury pour sa classe du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Création: lors du congrès mondial de saxophones de St Andrews par Jean-Michel Goury and Friends, 12 Juillet 2013

121 - Glassy Feelings

-2011- Pièce de concert pour piano solo, 10mn.

Dédié à : Phil Glass pour son 75ème anniversaire.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0048

Commande : Nicolas Horvarth au Festival International de piano de Palm Beach, Février 2012.

122 - Music is the film

-2011- Version de concert pour quatuor d'anches (hautbois, clarinette, saxophone alto et basson), 17 mn.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0049

Création: Les professeurs du Conservatoire de Boulogne Billancourt, novembre 2013

123 - The Fear Factory

-2012- Pour solistes et électronique, en 61 titres composés pour le cinéma.

Editeur : Cézame-Argile, CEZ 4097

124 - Le Fakir

-2012- Pièce de concert pour saxophone soprano et piano, en quatre mouvements, 10mn.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0052

Commande : Jeffrey Vickers

Création: Jean-Michel Goury et Yves Josset en tournée aux USA, mars 2014.

125 - Fantaisie pour basson et piano

-2012- Pièce de concert en quatre mouvements, 12mn.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0053

Commande : Paul Riveaux

126 - Images-Etudes Livre II (XIII et XIV)

-2012- Pièces de concert pour piano.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0051

Création: Nicolas Horvath pour la XIV, Novembre 2012, Kiev.

127 - L'Eveil

-2012- Pièce de concert pour orchestre à cordes, 9 mn.

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0055

128 - L'Andalouse

-2013- Version pour accordéon et quatuor à cordes, deux livres

Editeur: Denis Levallant Music DLM 0056/0057

129 - Quatre chants d'amour profane

-2013- Pièce de concert pour saxophone soprano et piano

Commande: Claude Delangle

Editeur: Denis Levallant Music DLM 0058

130 - Quatre chants d'amour profane

-2013- Version clarinette et piano

Commande: Jean-Marc Foltz

Editeur: Denis Levallant Music DLM 0059

131 - La Petite danseuse Suite n°3

-2013- Pièce de concert pour saxophone soprano et ensemble

Commande: Claude Delangle

Editeur: Denis Levailant Music DLM 0060

132 - Portrait de György Cziffra

-2013- Pièce de concert for piano

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0064

133 - L'Art de l'improvisation au piano

-2013/2014- Livre+ DVD plus de quarante improvisations filmées

Commande: ARIAM Ile-de-France

Editeur: Denis Levailant Music DLM 2815

134 - L'Aspiration au bonheur

-2014- Pièce de concert pour clarinette basse et quatuor à cordes.

Commande: Festival Ars Musica de Bruxelles

Editeur: Denis Levailant Music DLM 0067

Création : Sylvain Kassap et le quatuor Amôn, Bruxelles, 29 Novembre 2014

135 - A Colombine

-2014- Pièce de concert pour mezzo-soprano et ensemble (flûte alto, clarinette-basse, piano, alto et violoncelle).

Commande: Festival Ars Musica de Bruxelles pour le projet collectif *Pierrot rewrite*.

Editeur: Denis Levailant Music DLM 0068

Création: Ensemble Musiques Nouvelles, direction Jean-Paul Déchy, Bruxelles, le 30 Novembre 2014.

136 - Pachamama Symphony

-2014/2015- Pièce de concert pour orchestre d'harmonie

Commande : Musique des gardiens de la paix

Editeur : Denis Levailant Music DLM 0069

Création: Musique des gardiens de la paix sous la direction de Gildas Harnois, Paris, 16 Février 2016.

137 -Caractères

-2014- Pièce de concert pour flûtes et saxophones

Commande : Duo Zéphyr (Sophie et Jean-Michel Goury)

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0065

Création : Sophie et Jean-Michel Goury, Congrès Mondial du Saxophone, Strasbourg, 13 Juillet 2015

138 - Blue Shadows

-2015- Pièce de concert pour saxophone alto et violoncelle

Commande : Jonathan Helton

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0070

Création : Jonathan Helton et Steven Thomas en Amérique latine, mai 2015 (Colombie, Argentine et Brésil).

139 - L'Intime

-2015- Pièce de concert pour trio à cordes

Commande : Pierre Lenert pour le trio Vuillaume

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0071

140 - Sixième chant d'amour profane

-2015- Pièce de concert pour saxophone soprano et orgue

Editeur : Denis Levallant Music DLM 0092

Création: Kurt Lueders et Jean-Michel Goury, Rodez, 26 août 2015.

141 - Shita-Kiri Suzume

-2015/2016- Pièce de concert pour shakuachi solo et petit ensemble

Commande : Festival Ars Musica Bruxelles

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0091

Création: Ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de Jean-Paul Dessy, soliste Reison Kuroda (shakuachi), Bruxelles, 27 Novembre 2016.

142 - Cinq contes au féminin

-2016- Pièce de concert pour piano à quatre mains

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0093

143 - Clash

-2016- Pièce de concert pour deux saxophones ténor

Commande: Tommy Davis et le Duo D'entre-deux

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0090

144 - La Toile inconnue

-2016- Musique de film pour piano and quatuor à cordes

Commande: Nelson Castro pour son court-métrage

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0095

145 - Le Livre des transformations

-2016/2017 Pièce de concert pour grand orchestre

Cinematic Symphony n°11

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0096

