

Denis Levailant

par David Sanson

Biographie

Compositeur et pianiste français, Denis Levailant est l'un des grands talents de la musique d'aujourd'hui.

Il a depuis 1973 développé un catalogue d'oeuvres très variées couvrant un vaste champ d'expression (opéra, ballet, orchestre symphonique, ensembles de chambre, chœurs, solistes, électroacoustique, pièces radiophoniques), associant l'énergie rythmique du jazz et des musiques populaires à une nouvelle couleur orchestrale de tradition française, destinée à tous les publics.

Il débute l'étude du piano à 6 ans, enregistre à 12 ans les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel et joue les concerti de Mozart avec son professeur, Magdeleine Mangin, qui l'initie également aux bases de l'écriture (harmonie, contrepoint).

Au début des années 70 il renonce à la filière classique et se passionne pour la danse, le jazz, l'improvisation, le cirque. De cette période de formation « in vivo » il tirera la matière de son livre *L'improvisation musicale* paru en 1980, devenu une référence sur le sujet. Il signe également en 1973 sa première oeuvre radiophonique, *Circus Virus*, pour l'Atelier de Création de France Culture, début d'une longue collaboration créatrice avec la radio, qui l'amènera à obtenir le Prix de la RAI au prix Italia en 1988 pour *Speakers*. Il obtient parallèlement une maîtrise de philosophie (1974).

Au début des années 1980 il se lance dans l'aventure du spectacle vivant et crée avec sa compagnie Bleu 17 des spectacles musicaux mêlant la voix chantée, le théâtre, la magie, les instruments, la lumière, le son, dans une forme nouvelle. Depuis *Deux Pièces à Louer* créé en 1983, il a signé une quinzaine de spectacles singuliers, marqués par un imaginaire fort – jusqu'au dernier né, *Un petit rien-du-tout tout neuf*, créé au Théâtre du Rond Point en avril 2006. Parmi eux certains eurent un grand retentissement, notamment *Les Passagers du delta*, créé en trio avec les musiciens de jazz américains Barre Phillips et Barry Altshul, et son opéra *O.P.A. Mia*, créé en 1990 au Festival d'Avignon dans une mise en scène d'André Engel et des décors d'Enki Bilal.

Il élargit sa palette d'expression en participant aux débuts des traitements numériques sur le son (à l'INA-GRM), et en appliquant ces nouvelles techniques à l'écriture instrumentale : de *Piano Transit* (1983) jusqu'au récent *ElektroSpacePiano* (2003), en passant par *Drama Symphony* (1995), cette recherche est restée constante dans son travail. Il entame avec *Les Pierres noires*, pour chœur mixte (1984) une recherche originale sur l'harmonie et la polyphonie vocale, qu'il n'a cessé depuis d'approfondir.

Ces années foisonnantes le voient également nouer de nombreuses collaborations avec des chorégraphes (D.Bagouet, D.Petit, C.Marcadé, B.Lefèvre...) et des metteurs en scène (notamment Alain Françon). Il aura ainsi participé à plus de quarante spectacles en tant que compositeur.

En 1983 il est lauréat du Prix de la Villa Medici.

Au début des années 1990 il consacre l'essentiel de sa création à l'écriture symphonique et instrumentale. Naissent alors des oeuvres importantes comme son concerto pour piano *Echo de Narcisse* (1995), son quatuor à cordes n°2 *Le Clair, l'Obscur* (1997), son Concerto pour orchestre *Paysages de Conte* (1998), ainsi que le *Tombeau de Gesualdo*, pour contre-ténor et douze voix mixtes (1994).

L'Ensemble Intercontemporain et le Musée du Louvre lui commandent en 1995 une musique pour le dernier film muet de Fritz Lang, *La femme sur la lune*. En 1999 il produit à nouveau un spectacle d'une soirée entière, *Eloge de la Radio*, créé au Festival Présences 2000.

En 2002 l'Opéra de Paris lui commande un ballet symphonique, *La Petite danseuse*, qui connaît un grand succès à sa création à Garnier en 2003, et au cours de ses reprises en 2005 et 2010. En 2005 il compose *l'Opéra de la lune*, pour orchestre et récitant, d'après un conte de Jacques Prévert (commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France).

Sa collaboration avec l'éditeur Frédéric Leïbovitz lui permet de voir l'essentiel de son catalogue enregistré être régulièrement synchronisé dans l'audiovisuel (films et télévision) dans le monde entier. Il a ainsi récemment collaboré à la bande-son de *La Vie d'Adèle*, Palme d'Or 2013 à Cannes, ou encore de la vidéo de Rihanna *Bitch Better Have My Money* (2015).