

Denis Levailant

L'Art de l'improvisation au piano
en douze leçons

DLM
éditions

Livre + DVD

SOMMAIRE

Introduction _____	4
Douze leçons _____	8
Leçon n° 1 : Cadences et suites harmoniques _____	13
Grandes figures 1 : François Couperin	22
Notations 1 : De quoi parle-t-on ?	23
Leçon n° 2 : Diminutions et ornements _____	25
Grandes figures 2 : Louis Couperin	34
Notations 2 : L'ornement et au-delà	35
Leçon n° 3 : Grounds et walking bass _____	41
Grandes figures 3 : J.S. Bach	50
Notations 3 : Les formes musicales	51
Leçon n° 4 : L'harmonie-couleur _____	57
Grandes figures 4 : C.P.E. Bach	64
Notations 4 : L'époque bénie	65
Leçon n° 5 : L'imitation _____	67
Grandes figures 5 : Haydn et Mozart	74
Notations 5 : Fameux duels	76
Leçon n° 6 : La modulation et les grilles harmoniques _____	79
Grandes figures 6 : Beethoven	87
Notations 6 : Improvisation vs composition	90
Leçon n° 7 : Le phrasé rythmique _____	93
Grandes figures 7 : Frédéric Chopin	99
Notations 7 : Improvisation vs interprétation	102

Leçon n° 8 : Le mode de jeu _____	105
Grandes figures 8 : Franz Liszt	109
Notations 8 : Pourquoi cette pratique a-t-elle été abandonnée ?	110
Leçon n° 9 : Préluder _____	113
Grandes figures 9 : Clara Schuman	118
Notations 9 : Le jazz	119
Leçon n° 10 : Construire une forme par variation _____	121
Grandes figures 10 : Claude Debussy et Maurice Ravel	126
Notations 10 : L'orgue	127
Leçon n° 11: Le caractère _____	129
Grandes figures 11 : Georges Cziffra	132
Notations 11 : Spontanéité et construction	133
Leçon n° 12 _____	135
Bibliographie _____	137
Remerciements _____	140