


**O**n pourrait dire que le piano de Denis Levaillant c'est, avant tout, un pianiste face à son instrument et ajouter qu'en concert il nous offre un spectacle total où l'engagement physique atteint à l'émotion parce qu'il en est son prolongement organique musicalisé. Difficile évidemment de rester insensible à sa présence sur scène, à ce corps qui se projette, se rétracte, chante, caressant ici son clavier avec une tendresse lyrique et là le violentant d'une fureur passionnée. Ainsi, la performance de Levaillant *on stage*, en exprimant visuellement les sons tirés de son Steinway, se situe-t-elle entre le *show* américain et l'état de transe du griot africain. Bref, il nous apparaît comme "possédé" par son piano, comme son double physique, son reflet en anamorphose fait de chair, de sang et de sueur.

• • •



**O**ne might say that a piano performance by Denis Levaillant is, primarily, a pianist facing and relating to his instrument. We might add that, when performing "Direct", he gives a show in every sense of the term, a show in which his physical involvement, its musical organic extension, takes us to a powerful emotional level. Obviously, it is hard to remain untouched by the intensity of his presence on stage, by a body that unfolds, retracts, sings, caresses the keyboard with a lyrical tenderness, only to suddenly abuse it with ferocious passion. Levaillant's live performances, in which he adds to the sounds he pulls out of his Steinway a powerful visual counterpart, are to be classified somewhere between an "American-style" type of show and the trance of an African griot. He seems possessed by his instrument, as if he were its body double or its reflection as an anamorphosis made of flesh, blood and sweat.

The crucial element to be mentioned here, though, is the sharing power of his . . .





Le plus important pourtant est la force de partage de cette musique, son souffle, sa poésie, son évidence, son honnêteté foncière, ou ce que je pourrais dénommer plus précisément : sa véricité, c'est-à-dire la justesse de son émotion que d'aucuns appellent malencontreusement "beauté" et qui me semble relever bien plus de l'éthique.

Voyager au travers de la cosmogonie musicale de ce compositeur, c'est alors une expérience d'amour et de transcendance ; car si cette musique nous parle, c'est qu'elle a à nous apprendre sur nous-mêmes, puisqu'elle est vie intérieure avant tout et que, généreuse, elle s'offre sans s'embarrasser de convenances. C'est pourquoi peut-être son accès nous semble aisé. Mais ne nous y trompons point : l'art de Levaillant est de cacher l'art par l'art même !

**Alain Féron**



music, as well as its breath, its poetry and fluidity, its fundamental honesty, or something else that defines it with an even greater degree of accuracy: its veracity, in other words, the soundness of its emotions, which some people have, inappropriately, called "beauty" and which, to me, seems to simply come from an exceptional sense of ethics.

Travelling through Denis Levaillant's musical cosmogony is like experiencing love and transcendence. Indeed, if his music means so much to us, it is because, as an expression of the composer's rich inner world, it is primarily telling us something about our inner self. Giving out with unrestrained generosity, the composer offers his music with absolute simplicity. That might be why it always seems accessible. But let's make no mistake about it : Levaillant's extraordinary talent is about hiding art behind art itself!

**Alain Féron**